

## WELK NON-FICTIE-BOEK HEFT INVLOED (GEHAD) OP JE LEVEN?

In het gesprek met Katrijn Van Bouwel heb ik het over *Wij verkennen de natuur* (Helmond, 1962) gehad, dat me heeft aangemoedigd om de wereld te verkennen (lees: kikkervisjes en stekelbaarsjes te vangen), en over de zestiendelige serie *Zoek het eens op* (A.B.G.E. Uitgevers), waarover in *Broere* één verhaal staat. In die boeken kon ik blijven lezen en bladeren. En ik denk echt dat ik door de geweldige schutbladen van die serie beïnvloed ben: bij het uitgeven van mijn boeken wil ik dat alles klopt, van schutblad tot papiersoort. In het gesprek ging het even over *Het land dat verdween* van Astrid Lindgren (Ploegsma), het boek dat me ongeveer op mijn twintigste duidelijk maakte dat ik moest nadenken over waarom ik schreef en hoe ik schreef. Het boek *February House* van Sherill Tippins (Simon & Schuster, 2005) kwam uitgebreid aan bod: schrijfster Carson McCullers deelde in New York een paar jaar een huis met dichter W.H. Auden, componist Benjamin Britten, het schrijversechtpaar Paul en Jane Bowles, en de stripteasedanseres Gypsy Rose Lee. Het boek vind ik zo bijzonder, omdat de interessante schrijfster McCullers blijkbaar zelf niet beseftte hoe goed ze was, door wie ze beïnvloed werd, en wie zij op haar beurt ook weer inspireerde.



## WELK BOEK GEEF JE ZELF HET VAAKST CADEAU?

Je kunt je voorstellen dat ik de boeken uit het pakket dat ten voordele van Lezen for Live (meer info op [www.iedereenleest.be](http://www.iedereenleest.be)) wordt verkocht, en waarvan ik de titels heb aangebracht, al vaak heb aangeraden of cadeau gegeven. Het zijn vijf van de boeken die mij hebben gevormd:

*Kinderen van Bolderburen* (Astrid Lindgren, Ploegsma), *Je moet dansen op mijn graf* (Aidan Chambers, Querido), *De ballade van het trieste café* (Carson McCullers, Querido), *Buzz Aldrin, waar ben je gebleven* (Johan Harstad, Podium), *Een heel leven* (Robert Seethaler, De Geus).

Ik voeg er ook nog het pasverschenen *Max, Mischa & het Tet-Offensief* (Podium) aan toe, *Kalme Chaos* van Sandro Veronesi (Prometheus), en *Zes maanden in de Siberische wouden* van Sylvain Tesson (Arbeiderspers), en ik verwijs graag naar TIP op de website. In die rubriek — waar het een tijdje stiller was, omdat ik erg met het Gastlandschap Vlaanderen & Nederland op de Frankfurter Buchmesse 2016 bezig was — bespreek ik de boeken, de muziek, de films, de plekken die me onlangs hebben geraakt.

## ZIJN ER BOEKEN DIE VOOR JE EIGEN WERK ONONTBEERLIJK WAREN?

Tijdens het gesprek zijn een aantal titels uit de jaren zeventig en tachtig opgedoken, boeken die waarschijnlijk alleen sporadisch te vinden zijn via tweedehandssites. Ik vind het nodig om naast de mijlpalen van een

leesleven (en een schrijversleven) ook de kleinere stapstenen aan te geven. Ik moet *De Cherrys* vermelden, een serie geschreven door Will Scott. De hele familie Cherry heb ik verslonden toen ik acht was, en ik speelde de boeken na. Er is *We gingen bramen plukken* van Doris Buchanan Smith (Querido, 1976), een klein, maar voor mij belangrijk boek dat ik later ook tweedehands kocht, over de plotselinge dood van een jongetje. Dat boek liet me zien dat je geen turf van zeshonderd bladzijden nodig hebt om een verhaal te vertellen dat recht naar het hart gaat. Ook *Topgeheimen* van Barbro Lindgren (Unieboek, 1974) heb ik aangehaald. Want hoe komen nieuwe titels op je pad? Als bibliotheekbezoeker van pakweg elf dacht ik dat Barbro de zus van Astrid was, dus dat moest wel goed zijn. Het boek bleek een dagboek van een meisje dat schrijfster wilde worden — later leerde ik dat het een autobiografisch boek van (Astrid Lindgren Memorial Award-winnaar) Barbro Lindgren is.

Wat ik in verband met het ontdekken van nieuwe titels niet heb kunnen aanhalen (en dat spijt me) is de Regenboogreeks van uitgeverij Van Holkema & Warendorf. Het principe was eenvoudig: op het omslag van het boek stonden regenboogkleurige stippen, met een pijltje ernaast. Je zag in een oogopslag of het een boek voor jou was: grappig, avontuurlijk én echt gebeurd — om maar iets te noemen. (De Regenboogreeks verzamel ik nog steeds. Als iemand het tot hiertoe onvindbare *En buiten lag het paradijs* van Wil Huygen in de kast heeft staan of ergens tweedehands ziet: geef me een seintje!)



## WAT BEN JE NU AAN HET LEZEN?

Tot die vraag zijn we niet gekomen. Op dit moment lees ik met grote gulzigheid *Het brilletje van Tsjechov* van Michel Krielaers (Olympus, 2017). En door dit boek te lezen, haal ik weer boeken uit de kast (Tsjechov, natuurlijk, en de gedichten van Achmatova), en ik ben weer meer dan vroeger van plan om naar Rusland te reizen, Moskou, Sint-Petersburg, Jaroslavl.

Veel groeten (en veel leesplezier),  
Bart Moeyaert